

Klaipėda



LĒLIŲ TEATRE – STAIGMENOS

Gegužės 8 ir 9 dienomis Klaipėdos lėlių teatre – staigmenų savaitgalis. Kas dešimtas bilietas teatre laimingas – perkant 10-ąjį dovanojamas kvietimas į spektaklį ir vertingas suvenyras. Ir tai dar ne viskas. Visą gegužės mėnesį bilietas į vaidinimą vaikams „Svečiuose pas Klaipėdikius“ – tik 8 litai. Jau šį sekmadienį 12 val. Klaipėdikių šeimyna vaizduotės keliu visus žiūrovus nukels į Afriką, supažindins su jos istorija ir gyventojais, pamokys šokių gudrybių. O svarbiausia – sužinosite, koks vaistas yra geriausias nuo visų ligų.

KUR: Klaipėdos lėlių teatre (Vežėjų g. 4).

KADA: visą gegužės mėnesį.

KAINA: 8 litai.



VARGONUOS M. ROSTAS

Šią savaitę Klaipėdoje prasidėję Vokiečių kultūros dienos antradienį kviečia į vargonų muzikos koncertą Juodkrantės bažnyčioje. Ten vargonuos žymus vargonininkas iš Vokietijos Martinas Rostas. Koncertavęs daugelyje Europos šalių bei JAV ir įrašęs nemažai kompaktinių plokštelių, nuo 1997 m. M. Rostas yra atsakingas už žymiuosius Štralzundo Marijos bažnyčios Frydricho Stellwageno (1653–1659) vargonus. Juodkrantėje skambės jo atliekami F. Tunderio, C. Schmiedleino, D. Buxtehude' s, J. Ch. Schiefferdeckerio, F. Ch. Mohrheimo, H. Scheidemannno, J. S. Bacho kūriniai.

KUR: Juodkrantės evangelikų liuteruonių bažnyčioje (L. Rėzos g. 56).

KADA: gegužės 11 d. 19 val.

KAINA: nemokamai.

Intriguuoja „Judančio garso galerija“

Šiandien Klaipėdą pasieks baigiama – sis vilniečių rengiamo festivalio „Jauna muzika“ akordas, mįslingai pavadintas „Judančio garso galerija“, kurioje **nu-skambės klaipėdietės kompozitorės premjera „Liūdesio sodai“**.

Festivalis „Jauna muzika“, prieš aštuonerius metus pasukęs e – muzikos kryptimi, vėl pakeitė savo veidą. Šiemet jis publikai prisistato nauju vardu „Garso galerija“ ir balandžio 25 – gegužės 7 dienomis klausytojams pateikia 10 skirtingų projektų, kuriuose žinomos e – muzikos srovės ir naujų formų atsiradimą provokuojantys eksperimentai ekspozuojami trijų Lietuvos didmiesčių – Vilniaus, Kauno ir Klaipėdos – kultūrinėse erdvėse.

Svarbiausiu šiųmetės „Garso galerijos“ programos saitu tapo tarpdiscipliniškumas, sukuriantis prielaidą rasti daugialypei terpei, kurioje sąveikauja garas, vaizdas, muzikos atlikimas ir kūno plastika. Dauguma fes-

tivalio dalyvių yra įvairiausiai menininkai, peržengiantys tradicinio suvokimo bei formos ribas ir tampantys tarpdisciplininio meno kūrėjais. Sykiu dažno jų veikla neapsiriboja vien kūryba bei atlikimu, bet apima ir projektų kuravimą, leidybą, radijo transliacijų rengimą, bendruomeninių projektų, festivalių organizavimą. Tad jų dalyvavimas „Jaunoje muzikoje“ vertingas dar ir tęstinio bendradarbiavimo, ryšių tinklo plėtros aspektu.

Siekiant lankytojams bent kiek palengvinti susivokimą šioje pliuralistinėje ir neretai sunkiai apibrėžiamoje terpėje, kiekvienam festivalio renginiui buvo sugalvota antraštė, nurodanti į elektroninės muzikos žanrą/sti-



■ **Koncertas:** vakar muzikavęs Klaipėdos koncertų salėje, šiandien ansamblis „Gunter Percussion“ pasirodys Dailės parodų rūmuose.

Darijos Vasiliauskienės nuotr.

lių (tarp jų – ambient, noise, industrial, elektroakustinė kūryba), reiškinį (interaktyvumas, performatyvumas, mobilumas, eksperimentavimas) ar meno rūšių junginį (šokis, kūno plastika, garso menas).

Prasidėjęs Kaune festivalis, bendradarbiaudamas su šokio teatru „Aura“, siekė atskleis-

ti garso meno sąlyčius su judesio menu bei komunikacijos technologijų reikšmę elektroninės muzikos raidai. Vilniuje koncentruoti festivalio renginiai pristatė žinomų ambient scenos atstovų pasirodymus „Gaubiančio garso galerijoje“, elektroninės muzikos kūrėjus dviejose „Elektroakustinio garso galerijose“. Dar keletą

specialiai festivaliui sukurtų kūrinių pateikė „Industriinio garso“ ir „Eksperimentinio garso“ galerijos. „Performatyvaus garso galerijoje“ susitelkė aktyvūs eksperimentinės scenos dalyviai, praplečiantys savo pasirodymus įvairiais papildomą prasminį krūvį nešančiais performatyviais elementais. Žanrinių galerijų seriją sostinėje užbaigė triukšmo muzikai skirtas projektas, kuriame dalyvavo pasaulyje pagarsėję „triukšmadariai“.

Dalis Vilniuje skambėjusios programos nuaidės ir iki Klaipėdos. Čia įvyks paskutinis šių metų „Jaunos muzikos“ festivalio renginys. Jame „Judančio garso galerijos“ akcentu taps klaipėdietės kompozitorės Loretos Narvilaitės kūrinio „Liūdesio sodai“ multimedijinės versijos premjera. Taip pat programoje – Jeff Surak (JAV), Zenial (Lenkija), Ilja Belorukov (saksofonas, Rusija), ansamblis „Gunter Percussion“ ir Arturo Bukausko videoprojekcija.

„Klaipėdos“ inf.

KUR: Klaipėdos dailės parodų rūmuose (Aukštoji g. 1).

KADA: gegužės 7 d. 20 val.

KAINA: 8 litai, studentams – 4 litai.

„Kiti“ – naujų fotografų atradimo žemė

Šiandien per tris uostamiesčio parodų erdves išsiskleis fotografijos projektas „Kiti“.

Jo dalyvių fotografijos bus demonstruojamos trijose ekspozicinėse erdvėse – „Kultūrpolyje“, Dailės parodų rūmuose bei jo organizatorių būstinėje – Lietuvos fotomenininkų sąjungos Klaipėdos skyriaus galerijoje.

Projektu „Kiti“ norima pristatyti fotografijos mėgėjus, kurių darbuose pastebima slinktis į kitokį – kūrybinį – mąstymą ir matymą. Fotografų kūryboje tradicija turi itin tvirtas pozicijas. Tai galima aiškiai stebėti Klaipėdos kultūrinėje erdvėje, kurioje vyrauja jau seniai susiformavęs fotomenininkų sluoksnius, jame gana retai prasiveržia nauji kūrėjai.

„Kiti“ siekia praplėsti tradicijos ribas ir sudaryti sąlygas pri-

pažintų fotografų gretų pagausėjimui pristatant kūrėjus, kurie kryptingai gilina si fotografijos meną, turi susiformavusius savitus kūrybos principus, tačiau retai demonstruoja savo veiklos rezultatus viešai.

Projektui pateiktos 14 autorių kolekcijos gana įvairios. Kūrėjai savo fotografijose analizuoja skirtingus klausimus – vieni tiria chromatinio lauko pokyčių įtaką percepcijai, kiti siekia rasti ar net išmedituoti netikėtą ryšį su kasdienės aplinkos objektais, dar kiti, pasitelkdami kompiuterines manipuliacijas, konstruoja ar rekonstruoja simboliais pakrauto pasaulio vaizdą.

„Klaipėdos“ inf.

KUR: LFS Klaipėdos skyriaus galerijoje (Tomo g. 7).

KADA: gegužės 7 d. 18 val.

KAINA: nemokamai.



■ **Stulpai.**

Edvardo Giedraičio nuotr.